

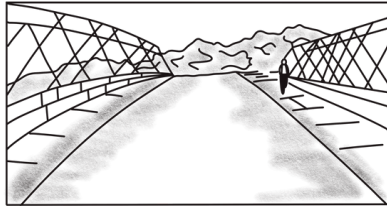


Petit lexique du cinéma

- L'échelle des plans
- Lexique général
- Quelques métiers du cinéma
- Les grandes étapes de production d'un film



L'échelle des plans



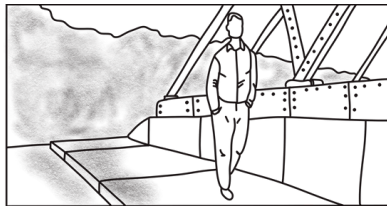
PLAN D'ENSEMBLE : SITUER

Il permet de présenter le personnage dans un environnement.



PLAN RAPPROCHÉ : PRÉCISER

Il met en évidence les sentiments du personnage.



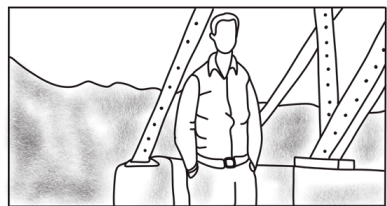
PLAN MOYEN : ATTESTER

Il sert à distinguer un personnage de ce qui l'entoure, lui accorder une importance, le présenter en action.



GROS PLAN : DRAMATISER

Il traduit une dimension intérieure en communiquant au spectateur les sentiments du personnage. Il peut mettre aussi en évidence un objet.



PLAN AMÉRICAIN : ATTIRER L'ATTENTION

Il accorde une importance croissante au personnage et à ses gestes, intensifie éventuellement l'action. À noter que ce plan est très utilisé dans une conversation entre deux personnages (champs/ contrechamps).



TRÈS GROS PLAN OU INSERT : FOCALISER

Il saisit un détail (expression, objet, etc.), en provoquant un effet de choc.

Lexique général

A

ANGLE DE PRISE DE VUE

L'angle de prise de vue définit le champ visuel : l'image à l'intérieur du cadre. L'angle dépend alors de la position de la caméra et de la distance focale choisie. On considère l'angle de vue « normal » lorsqu'il est à hauteur du sujet filmé.

B

BANDE ORIGINALE

Regroupe toutes les musiques voulues, créées et utilisées dans le film.

BANDE SON

Comprend tous les sons audibles pendant le film. Référence à la bande de la pellicule où le son est enregistré. Elle comprend souvent la musique, les voix, les bruitages, les bruits d'ambiance, etc.

BRUITAGE

Opération de postproduction consistant à créer et enregistrer des bruits hors du tournage et à les placer dans le film au montage.

C

CADRE

La limite du champs visuel enregistré par la caméra.

CAMÉRA SUBJECTIVE

La caméra emprunte le point de vue d'un personnage donnant au spectateur·ice l'impression de partager ce qu'il voit et ce qu'il vit.

CHAMP

Le champ est utilisé pour délimiter l'espace que ce soit dans la longueur, la largeur et la hauteur de l'enregistrement. Nous pouvons le visualiser au travers d'une caméra.

CHAMP/CONTRE-CHAMP

Le champ-contrechamp est principalement utilisé dans les scènes de dialogue, car il permet de mettre en scène une conversation sous deux angles de prise de vue différents, puis de passer de l'un à l'autre au montage pour suggérer que la conversation se déroule en temps réel.

CONTRECHAMP

Espace visuel opposé au champ. Il découvre le point de vue du champ.

CONTREPLONGEE

Prise de vue effectuée du bas vers le haut.

CUT

Passage sans transition d'un plan au plan suivant.

Lexique général

E

EFFETS SPECIAUX

Terme générique recouvrant les manipulations techniques apportées à l'image ou au son (fondus, surimpressions, trucages, etc).

ELLIPSE

Le fait de passer d'un moment à un autre sans savoir, ou tout du moins sans voir ce qui se passe entre les deux. Plus simplement, c'est faire une avancée dans le temps.

F

FACE CAMÉRA

Quand un personnage est face à la caméra, sans forcément la regarder. A distinguer du regard caméra.

FLASH-BACK

Effet de montage consistant à revenir dans le temps. Il permet souvent de traduire des souvenirs, de comprendre une scène au regard du passé...

FONDU AU NOIR

Transition consistant à réduire l'opacité, de la première image jusqu'au noir et faire apparaître progressivement la seconde image. Elle permet souvent un changement de temporalité et/ou de lieux.

FONDU ENCHAÎNÉ

Transition entre deux plans, où le premier disparaît pendant que le suivant apparaît. Cela crée pendant un court moment un effet de surimpression.

G

GENRE CINÉMATOGRAPHIQUE

Classification des films selon des caractéristiques spécifiques.

H

HORS-CHAMP

Partie de l'espace exclue par le champ de la caméra ou par un décor dans le champ (on parle alors de hors-champ interne)

M

MONTAGE

Considéré comme la "troisième écriture" le montage met bout à bout les plans, crée des raccords et des transitions pour faire apparaître le film. Le chef-monteur est celui qui fait le montage, il travaille en collaboration avec le réalisateur.

P

PHOTOGRAMME

Image isolée d'un film ou d'une vidéo.

Lexique général

PLAN

1. MORCEAU DE FILM ENREGISTRÉ AU COURS D'UNE MÊME PRISE : Unité élémentaire d'un film monté.

2. ÉCHELLE DE PLAN : fixe, général, américain, rapproché, serré, d'ensemble. Façon de cadrer un personnage ou un décor.

PLAN SÉQUENCE

Dans le plan séquence, ces plans sont filmés sans interruption, ni montage. Un plan séquence ne dispose donc pas de coupure et se caractérise par son action continue. Le/la spectateur·ice peut ainsi suivre une action du début à la fin sans qu'il y ait d'arrêts.

PLONGÉE

Prise de vue effectuée du haut vers le bas

R

RACCORD

Lien logique entre deux plans dans le but de créer un récit qui paraît linéaire et chronologique (raccord regard, raccord mouvement...)

S

SCÈNE

Dans la construction d'un film, sous-ensemble de plans ayant trait à un même lieu ou une même unité d'action.

SÉQUENCE

Ensemble de scènes se rapportant à une même action et se déroulant dans le même temps et même lieu.

SON-OFF

Son dont la source ne se trouve pas à l'écran, et qui semble appartenir à un autre temps et lieu que ceux montrés par la scène.

T

TRAVELLING

Déplacement de la caméra (en avant, en arrière, latéral, diagonal, vertical, etc).

V

VOIX-OFF

Voix ajoutée en post-production, souvent comme narrateur·ice. Elle ne fait pas partie de la scène, elle est extérieure (exemple : la voix dans un documentaire animalier)

Z

ZOOM

Effet d'agrandissement ou de rétrécissement (zoom avant et zoom arrière), obtenu par un objectif à focale variable.

Quelques métiers du cinéma

A

ACTEUR·ICE

Les acteur·ices jouent les différents personnages à l'écran. Si certain.es sont recruté.es grâce à des castings (sauvages ou non) d'autres sont déjà connu·es et des rôles sont écrits pour elleux.

Quand il s'agit d'un film documentaire, il peut y avoir des acteur.ices mais qui jouent leurs propres rôles.

C

CHEF·FE MONTEUR·EUSE

Le/la chef-fe monteur-euse monte le film après le tournage. Iel travaille en collaboration avec le/la réalisateur·ice et avec ses assistant.es qui l'aideront dans sa tâche (Cf définition montage).

CHEF·FE OPÉRATEUR·ICE SON

Le/la chef-fe opérateur·ice son va coordonner toute la partie artistique et technique de l'enregistrement du son pendant le tournage.

CHEF·FE OPÉRATEUR·ICE IMAGE

Responsable de l'image (éclairage, cadrage, mouvements d'appareil, suivi en laboratoire, étalonnage).

M

MIXEUR·EUSE

Le/la mixeur-euse intervient en post-production, après le montage. C'est iel qui va faire en sorte que tous les dialogues, toutes les ambiances, toutes les musiques soient traitées correctement et que tous les sons soient entendus comme le/la réalisateur·ice le souhaite.

P

PRODUCTEUR·ICE

Le/la producteur.ice est le/la garant·e du bon déroulé du projet et du budget. Iel accompagne le projet d'un point de vue organisationnel et logistique.

R

RÉALISATEUR·ICE

Synonyme de metteur-euse en scène. Responsable technique et artistique de la fabrication d'un film, d'un programme de télévision, d'un documentaire.

S

SCRIPTTE

Un·e scriptte est présent·e sur le tournage. Iel consigne toutes les prises, fait un commentaire sur chacune d'entre elle pour aider le/la chef-fe monteur-euse. Le/la scriptte fait en sorte qu'il y ait le moins de faux raccords possible.

SCENARISTE

Le/la scénariste écrit le scénario du film. Iel peut travailler en équipe ou seul·e. Iel écrit l'histoire en prenant en compte les différentes temporalités, les différents lieux et effets visuels du film. C'est la première écriture du film.

Les grandes étapes de production d'un film

1. Ecriture du scénario

A partir d'une idée originale ou adapter un roman/nouvelle/bande-dessinée.

Le/la scénariste est celui/celle qui va écrire le scénario. Le/la réalisateur-ice peut être aussi le/la scénariste d'un film

3. Organiser les castings

Si le/la réalisateur-ice a déjà en tête des acteurs-ices, les contacter, sinon faire passer des castings pour trouver les personnes qui correspondent le mieux aux personnages.

5. Tournage

C'est à ce moment là que les images du film sont tournées. La plupart du temps, les séquences sont tournées dans un ordre différent de la chronologie du film (toutes les scènes au même endroit le même jour etc...)

La durée du tournage diffère en fonction des projets.

7. Diffusion

Les distributeurs-euses s'occupent du plan de diffusion/communication du film. Les exploitants-es de salle décident de prendre le film ou non dans les salles. Un nombre de copies du film est alors produit, ce qui permet au film de circuler dans plusieurs salles en même temps.

2. Trouver l'argent

Présenter le scénario, l'idée du film à des producteurs-ices qui seront en charge de trouver des financeurs-euses et des distributeurs-euses. Ils font appel à des dispositifs tel que le CNC par exemple pour avoir des aides.

4. Préparer le tournage

Repérer les lieux de tournage, préparer les décors, les costumes, créer l'équipe qui va travailler sur le film... Cette phase est essentielle pour établir les plannings, la durée du tournage, engager les techniciens.

6. Post-production

Le montage, les VFX (effets spéciaux) le mixage (bruitage, voix-off, montage son...) et l'étalonnage (ajuster les couleurs ou créer une teinte particulière) sont fait après le tournage. Cette phase-ci est plus longue que le tournage, c'est la dernière grande étape de création du film.